

СТРУКТУРИРАНЕ НА БАЗИ ДАННИ ПРИ ИЗГРАЖДАНЕ НА МРЕЖОВА АКТИВНА МАТРИЦА И ВИЗУАЛИЗАЦИЯ НА СИСТЕМА ЗА ОЦЕНКА НА РЕЙТИНГИ ЧРЕЗ МАТЕМАТИЧЕСКИ МОДЕЛ

STRUCTURING OF DATABASES WHEN BUILDING A NETWORK ACTIVE MATRIX AND VISUALIZATION OF A RATING ASSESSMENT SYSTEM THROUGH A MATHEMATICAL MODEL

K.Nikolov

IEFEM-BAS,
kaloyan.nikolov@iefem.bas.bg

Abstract

This article discusses ideas and concepts for preserving cultural folklore traditions and customs accumulated in the past by many generations. Many new challenges and new knowledge have emerged in the modern technological society, but they must not lead to the loss and neglect of old national traditions and living cultural heritage.

Definitions, classifications, overview of types of folklore events are presented. Some innovative approaches for preservation, study and sharing of knowledge about living heritage through national and international folklore championships and folklore festivals, digital transformation of folk music and dance are considered. Knowledge is exchanged between participants of different ages, cultures and professions. In this way, continuous education in the field of living heritage, internationalization, lifelong learning is realized.

An online information system has been created for organizing and storing knowledge about living heritage through competitive folklore events and festivals. The information structure of a software system is built on 7 levels. With the help of the created software environment, national championships and other events around the world are staged.

Keywords: living heritage, festivals, folklore championship, folklore information system.

ВЪВЕДЕНИЕ

Урбанизационните процеси на съвременното предизвикват трансформации в културно-историческото наследство. Традициите, пазени и претърпявали своето развитие векове наред, не изпълняват функциите си както в културно, така и в физическо отношение. Въвеждането в експлоатация на все по-нови и модерни технологии изместват от дневния ред традиционните занаяти, заменят семейните и обществени ценности. Комуникационните възможности и социалните мрежи все по-трайно изместват вербалните традиционни методи на социално общуване. Новите форми на комуникация водят до нови форми на възприятие, нов начин на обучение и ново чувство на принадлежност. Глобалните комуникации, електронната търговия, дигиталните технологии, урбанизацията, съчетани с експанзивния характер на иновативните методи на технологичен подем, все по-често оставят цели обществени групи неподготвени за новото време. Несъмнено е, че обществото се нуждае от промяна, което да се извърши чрез образование, култура и изкуство.

Няма нищо по-естествено от съчетаването на традиционните изкуства с ново възникналата градска култура. Урбанизацията е феномен не само на търговски отношения, но и на културен обмен. Въпреки високите урбанистични процеси, се наблюдават силно сплотени общности, именно на основата на културна идентичност свързана с по-предишно местообитание, родова, езикова, антропологична идентичност. Индивидуалната и колективната идентичност приемат различни значения преплитайки се в обществена взаимозависимост. От 20 години се наблюдават нови по значение организирани фестивални форми на представяне на традиционни изкуства в урбанистичен план. Изключително силни фестивални форми се наблюдават в туристическите места, със силно изразена културно историческа насоченост. Засилените миграционни процеси, започнали в началото на 18 век, довеждат до засилена дейност от страна на общностите в малките населени места за запазване на съхраненото традиционно изкуство, обичаи и занаяти. Съхраняването именно на тези културни маркери в последствие е възможно индивидуалната и колективната идентичност, както в малките населени места, така и в урбанизираните мегаполиси.

ИЗЛОЖЕНИЕ

Методология на изследването

Фолклорното изкуство като част от културната идентичност на всеки индивид играе огромна роля в развитието, осъзнаването и изграждането му като личност. Имайки в предвид, че именно фолклорното изкуство е концентрираната положителна енергия на десетки поколения, еманация на познание и експресивност, родова памет и неоченим опит, оцеляло на изпитанието на времето, то със сигурност ще можем да заключим, че пренасяйки фолклорното изкуство в урбанистичен контекст, използвайки модерните дигитални технологии, то функционалността на фолклорното изкуство ще играе изключително голямо възпитателно въздействие върху личностното изграждане на новото поколение. Силата на масмедииите, телевизиите, социалните мрежи, порталите за видео споделяне, дигитални новинарски емисии, излъчване на живо, мрежи за споделяне на снимки и текст са част от общата картина в процесите на обучение, възпитание и възприятие. Света се променя, дигиталните технологии са неизменна част от човечеството и фолклорното изкуство. Елементи на нематериалното културно наследство с фестивален характер, социални практики и ритуали, регистрирани в Световния лист на Нематериалното културно наследство на човечеството към Конвенцията за Запазване на нематериалното културно наследство от 2003 [1] година, са 347 от всичките 503 елемента. Това показва голямата роля на фолклорното изкуство в социализацията и възпитанието на обществените ценности за толерантност и устойчивост на развитието [2] на обществените групи. Изследването върху организационната структура на официалния сайт и дейност на Европейската асоциация на фолклорните фестивали – ЕАФФ и Шампионатната система за фолклор съчетано с Световния ранг лист по фолклор цели да намери корелация в зависимостта на формалното и неформалното образование, комбинирани с обществените нагласи и нуждата на запазването на живото културно наследство и неговата трансмисия.

Шампионатна система по фолклор

За 12 години съществуване ЕАФФ се превърна в най-голямата структура за администриране на фолклорни фестивали не само в Европа, но и в света. Към 14 януари 2020 на официалния сайт на ЕАФФ са публикувани 479 фестивала с фолклорна

насоченост. Изградена е търсеща машина по континенти и държави, времеви диапазон и 13 категории свързани с видовете насоченост на организиране на фестивалите. Публикуваните фестивали и шампионати не са следствие на изкуствен интелект, изследващо интернет пространството, а стриктно организирана вътрешна структура, със строги правила, съблюдавани от системните администратори и комитети на организацията. Шампионатната система е свързана с Ранг лист по фолклор, в който са включени над 10 000 отделни записи.

Класове на различните фестивали /състезания/ първенства

По отношение на географското покритие и значението на състезанието според критериите на EAFF, те са разделени на посочените типове, тъй като процентите на посочените състезания при определяне на точките от световната ранглиста са:

- Локален фестивал с състезателен характер, първенство - над 80% от участващите групи са от един регион и от една националност; не е разрешено от EAFF за по-висока категория - 1

- Национално първенство - над 80% от участващите групи са от една националност; разрешен от EAFF за единично официално национално първенство - 2

- Регионално първенство - над 20% от участващите групи са от страни, различни от домакина. По отношение на националностите на участващите групи EAFF определя категориите „Регионални” и Международни ” - 3

- Международен фестивал с конкурсен характер - над 20% от участващите групи са от страни, различни от домакина - 3

- Континентален шампионат - над 80% от участващите групи са от националности от същия континент; разрешен от EAFF за единично официално континентално първенство - 4

- Световно първенство - разрешено от EAFF за единично официално световно първенство - 6

Системата за състезания включва следните категории:

А) Фолклорни песенни групи, автентичен фолклор (хорове и ансамбли);

Б) Фолклорни песенни групи, съвременен аранжмент на фолклорна музика (хорове и ансамбли);

В) Фолклорни танцови групи, автентичен фолклор (фолклорни танцови групи, ансамбли);

Г) фолклорни танцови групи; модерна хореография (фолклорни танцови състави, ансамбли);

Д) Фолклорни микс ансамбли - автентични изпълнения (вокал, инструментал и танц на живо);

Е) Фолклорни микс ансамбли - обработени изпълнения (вокал, инструментал и танц на живо);

Ж) Фолклорни инструментални групи; фолклорна музика (ансамбли и оркестри);

З) фолклорни митнически групи; реплика (фолклорни групи, ансамбли);

И) Група за световни фолклорни и стари градски песни (фолклорни групи, ансамбли) - отделни изпълнители и дуети от всички категории с изключение на Д, Е, Ж.

Правила за определяне на категорията:

В случаите, когато изпълненията на група са само от една и съща категория - категорията е ясно определяема. В случаите, когато изпълненията на група съдържат

елементи от повече от една категория - лидерът на групата декларира пред журито и организатора на събитието категорията за участие.

Възрастови категории:

- Група 1: Деца и младежи - до 18 години;
- Група 2: Възрастни - над 18 години.

Правила за определяне на възрастовата категория

Възрастовата категория се определя по отношение на участниците в групата.

Всяка група може да включва участници от другата възрастова група, но не повече от 30% от общата група.

Задължителни критерии за оценка на изпълненията:

- Ниво на сложност и техника на изпълнение;
- Визия /костюми, имоти, постановка, подбор на репертоар/;
- Сценични маниери /поведение на сцената, жестове, контакт с публиката, излъчване на дух, артистичност /.

Въпреки определените задължителни критерии, организаторите и журито на всеки оторизиран от WAFF конкурс може да добавят повече за преценката си. Посочените задължително трябва да бъдат окончателни за крайното класиране, т.е. теглото им в крайната оценка трябва да бъде над 50%.

Препоръчителни етапи:

Първи рунд - В първия кръг изпълнителите представят произведения с продължителност, определена от организатора в един или няколко концерта.

След края на първия кръг, журито взема решение за класирането, победителите и притежателите на грамоти и награди от състезанието и предоставя специални награди:

- Победител (златна, сребърна и бронзова грамота (медали) в категориите);
- Специалната награда на журито;
- Грамота за участие.

Втори кръг - състезание за Гран При

Само победителите със златни и сребърни дипломи (медали) могат да преминат във втори кръг (или с решение на журито). По резултатите от втория кръг най-добрата група ще бъде наградена с Гран При на шампионата / фестивала.

Правила за класиране

След получаване на оценките на журито, всяка група се класира в съответната категория.

Правила за получаване на точки за Световната ранглиста

Всички групи, регистрирани в световния ранг списък, получават фиксиран брой точки за всички свои изпълнения в разрешено от WAFF състезание, независимо от ранга им в него.

По отношение на ранга на състезанието и класирането по категории до 3-то място и по отношение на крайното класиране групите / изпълнителите, които са регистрирани в световната ранглиста, получават актуализация на позицията си в ранглистата.

Обобщените точки, получени с класиране в различните състезания по разрешение, се обобщават.

Точките са валидни за 3 календарни години.

Класове на различните фестивали /състезания / първенства и разпределение на точки за Световната ранглиста.

По отношение на географското покритие и значението на състезанието според критериите на WAFF, те са разделени на посочените типове, като процентите на посочените състезания при определяне на точките от световната ранглиста са посочени в таблица 1.

Таблица 1. Точки по рейтинг

Championships	Rate	Points for participation	Points for participation	Points for final ranking Second round – Grand Prix competition
Local RFS - 50	1	5	1.50 2.25 3.15	1. 100 2. 50 3.35 Next: - 2
National RFS - 100	2	10	1.100 2.50 3.30	1.200 2.100 3. 70 Next: - 4
Regional / International / World Cup of Folklore™ RFS - 150	3	15	1.150 2.75 3.45	1.300 2.150 3.105 Next: - 6
Continental Championship RFS - 200	4	20	1.200 2.100 3.60	1.400 2.200 3.140 Next: - 8
World Championship RFS - 300	6	30	1.300 2.150 3.90	1.600 2.300 3.210 Next: - 12

Световният ранг - World rank list for folklore WRLF [3]

Световният ранг списък е активен и се актуализира след получаване на информация от разрешено първенство / фестивал.

Световна ранглиста за фолклор по страници - Световната ранглиста за фолклора също е отделна определение по години и състояния.

Световен ранг списък за фолклор по категории - Световният ранг списък за фолклор също е отделен ранг списък по категории.

Световна ранглиста за фолклор по страни - Световната ранглиста за фолклора също е отделна класация по години и държави.

Програмното осигуряване на изчислителната система на световния ранг лист по фолклор е осъществена в релативна База данни SQL.

Извадка от световния ранг лист по фолклор.

"Avliga" Folklore Trio BG0153A2 "Pevo Yavorov 1978" Community Center, Dupnitsa, Kyustendil region Bulgaria [4].

Art Director: Rayna Hristova.

A2: Folklore songs groups, authentic folklore (choirs and ensembles)

Participations

Международните фестивали и точките по рейтинг са представени в таблица 2.

Таблица 2. Точки по рейтинг

N	Festival	First round place	Second round place	Points
1	XVI "Black Sea Fest - Euro Folk 2019"	1		165
2	World Championship of Folklore 2018	1	12	432
3	VII Balkan Championship of Folklore "Euro Folk - Jiva voda 2018"	1		165
4	World Cup of Folklore - Veliko Tarnovo 2018	1	11	222
5	IX Bulgarian National Championship of Folklore "Euro Folk 2018"	1		110
6	XIV "Black Sea Fest - Euro Folk 2017"	1		165
7	Balkan Championship of Folklore Eurofolk - Jiva Voda 2017	1		165
8	VIII Bulgarian National Championship of Folklore "Euro Folk 2017"	1		110
9	World Cup of Folklore - Veliko Tarnovo 2017	1		165
10	World Championship of Folklore 2016	1		330
11	World Cup of Folklore - Hissarya 2016	1		165
12	Balkan Championship of Folklore Eurofolk - Jiva Voda 2016	1		165
13	World Cup of Folklore - Veliko Tarnovo 2016	1		165
14	VII Bulgarian National Championship of Folklore "Euro Folk 2016"	1		110
15	World Championship of Folklore 2015	1		330
16	Balkan Championship of Folklore Eurofolk - Jiva Voda 2015	1		165
17	Open VI Bulgarian National Championship of Folklore "Euro Folk 2015"	1	5	172
18	World Championship of Folklore 2014	1		330
19	Balkan Championship of Folklore Eurofolk - Jiva Voda 2014	1	8	240
20	Open V Bulgarian National Championship of Folklore "Euro Folk 2014"	1	2	210
21	X "Black Sea Fest - Euro Folk 2013"	1		165
22	Balkan Championship of Folklore Eurofolk - Jiva Voda 2013	1		165
23	IX "Black Sea Fest - Euro Folk 2012"	1		165

Годишното оценяване е представено в таблица 3.

Таблица 3. Годишно оценяване

Year	3 Years Points	1 Year Points
2019	1,699	165
2018	2,469	929
2017	2,207	605
2016	2,382	935
2015	1,777	667
2014	1,275	780
2013	495	330
2012	165	165

Всяка група, включена в световния ранг лист по фолклор, има съответен базов номер BG0153A2 – съответстващ на държавата, пореден номер и категория.

Релационна база свързва всяка изява на групата в определеното събитие с точковата система, както и дава директна релация към общото класиране в съответното събитие.

Формулата за изчисляване на точковата система е:

$\Sigma P = PP + FR + SR / \Sigma P$ – Общи точки

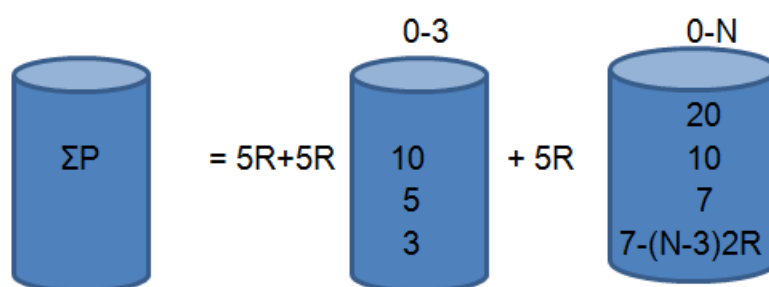
PP – Точки от участие – Rate*5

FR – Първи кръг / 1 Позиция PP*10, 2 Позиция PP*5, 3 Позиция PP*3 /

SR – Втори кръг - /1 Позиция PP*20, 2 Позиция PP*10, 3 Позиция PP*7, NextP = Upper – Rate*2 /

Алгоритъм:

$\Sigma P = Rate*5 + 1 \text{ position } Rate*5*10, 2 \text{ position } Rate*5*5, 3 \text{ position } Rate*5*3 + 1 \text{ position } Rate*5*20, 2 \text{ position } Rate*5*10, 3 \text{ position } Rate*5*7, \text{ NextP} = Rate*5*7 - (\text{Next} - 3)*Rate*2$



Фиг. 1. Визуализация на алгоритъм

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Създадената оценителна система за фестивалите с конкурсен принцип към Шампионатната система по фолклор стимулират участниците да развиват своите умения и познания в областта на запазването на нематериалното културно наследство. С

поставянето на перспективата за надграждане на степента на важност при участие на различните организирани мероприятия, с увеличаването на териториалния обхват на мероприятиято се поставят по-високи стандарти на представяне. Принципът на конкурентост на представянето на различните фолклорни изкуства изпълнява основната задача, а именно изучаването и практикуването на елементите на нематериалното културно наследство. Включването на образователните институции в шампионатната система ще инспирира научните познания и изследователските функции в развитието на системата и нейната устойчивост във времето.

ЛИТЕРАТУРА

- [1] U. ICH Convention 2003. 2020. Dive into intangible cultural heritage!. [Online]. Available: <https://ich.unesco.org/en/dive&display=domain#tabs>. [Opened on 14 01 2020].
- [2] Santova M. 2017. Invites the Secretariat... Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage Today: Synergies, Harmonies, Sustainable Development,“ в *Safeguarding of the Cultural Heritage*, Prof. Marin Drinov Publishing House of Bulgarian Academy of Science, Sofia, Bulgaria.
- [3] W. A. F. F. -. WAFF, „WAFF,“ World Association of Folklore Festivals, 2011. [Online]. Available: www.waff.org. [Opened on 15 01 2020].
- [4] WAFF, „WAFF org,“ 2020. [Online]. Available: www.waff.org. [Opened on 15 01 2020].