

---

# IMPROVEMENT OF THE QUALIFICATION OF MUSIC TEACHERS WITH THE USE OF REMOTE DIGITAL EDUCATIONAL TECHNOLOGIES

Dmitrii Rytov, rytovda@mail.ru

Saint-Petersburg State University of Culture, Russia

**Abstract:** The potential of digital technologies in the system of professional development of music teachers using remote digital educational technologies is revealed. The tendencies of modern use of distance educational technologies, e-learning in solving the issues of preserving the traditions of folk instrumental culture have been demonstrated. Problematic issues of distance education organization have been identified. The resources of the information and educational environment in the system of professional development of music teachers are analyzed. A comprehensive analysis of the main functions of applying digital technologies involved in the preparation of a musician-performer has been identified and made: information, creative, methodological and educational. Specificity of digital educational resources in music-performing activity, in conducting and fixing of researches in the field of performing technique, organology, musical pedagogy, dissemination of pedagogical experience is shown. The competence orientations of performing activity, creative self-regulation are determined. The potential and tendencies of the use of remote forms of conducting scientific and methodological events, the use of electronic training tools, the organization of distance education of the performer on musical instruments are revealed.

**Keywords:** Folk Art Culture, Cultural Heritage, Traditions of Folk Instrumental Culture, Translation of Cultural Values, Digital Technologies, Information Environment, Distance Education

# ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ- МУЗЫКАНТОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Дмитрий Рытов, rytovda@mail.ru

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Россия

**Аннотация:** Раскрыт потенциал дистанционных цифровых образовательных технологий в системе повышения квалификации педагогов-музыкантов. Определены компетентностные уровни развития педагога, мотивационные условия в необходимости повышать квалификацию, функции деятельности педагога-музыканта в системе повышения квалификации. Продемонстрированы тенденции современного электронного обучения, выявлены проблемные вопросы организации дистанционного образования. Проанализированы ресурсы информационно-образовательной среды в системе повышения квалификации педагогов-музыкантов. Определены и сделан комплексный анализ основных функций применения цифровых технологий, участвующих в повышении квалификации педагога-музыканта.

**Ключевые слова:** педагог-музыкант, акмеология, профессиональные компетенции, повышение квалификации, цифровое пространство, цифровые технологии, электронное обучение

В условиях существующих проблем современности, введения ряда ограничений, вызванных пандемией COVID-19, возникает ряд вопросов, которые требуют незамедлительного решения, в том числе, в сфере образования и повышения квалификации педагогов-музыкантов. Когда теряются устои, происходит деформация образа жизни и адекватность восприятия действительности, движущей силой устойчивости системы образования являются педагоги. Качество любой системы образования напрямую связано с уровнем профессионализма работающих педагогов.

Они всегда находятся в определенном напряжении, стрессовой ситуации, когда при возникающих в обществе изменениях, быстрой смене информации, стандартов образования, им иногда не хватает новых профессиональных компетенций, новых знаний и нового мышления. Постоянное повышение квалификации осознанно или неосознанно стимулирует педагогов к развитию, а не ведет к деградации и профессиональной стагнации.

Компетентностный уровень современного педагога подразумевает наличие творческой индивидуальности, профессиональной харизмы педагога, готового принимать и воспринимать новую информацию, работать в системе многозадачности, постоянного обновления и совершенствования информационных технологий и на деятельностном уровне рефлексировать при решении профессиональных задач. Личностные мотивации педагогов и самонацеливание в своей деятельности на развитие являются одним из эффективных драйверов повышения качества образования в целом и повышения профессиональной компетентности каждого педагога. Осознание ими необходимости повышать свою квалификацию формируется на основе самоанализа своей деятельности и выстраивания плана саморазвития, включающего целеполагание и продвижения по пути достижения поставленных задач. В процессе осуществления профессиональной деятельности педагог самопроявляет свои профессиональные качества (имеющиеся и формируемые), оценивает уровень достаточности имеющегося профессионального инструментария, самокорректирует свои профессиональные установки и осуществляет свою деятельность уже на новом уровне развития. Происходит восхождение к профессиональному самосовершенствованию. Погружение в такую акмеологическую парадигму помогает человеку развиваться на протяжении всей жизни, восходить к новым профессиональным высотам успеха, как в своей деятельности, так и в ее результатах – через успехи своих учеников. «Акмеологический подход предполагает выявления условий мобилизации у человека установки на наивысшие достижения, на наиболее полную самореализации личности.

Большое значение придается осознанию человеком своего индивидуального профиля профессионализма, обдумыванию индивидуальных стратегий и траекторий движения к профессионализму» (Maistrenko and Maistrenko, 2019, p. 10). Становление и развитие педагога-музыканта обусловлены взаимодействием внутренних (личностных) и внешних (социально-профессиональных) факторов. Самосознание и самоактуализация профессиональных качеств педагога связаны с внутренними причинами, когда в процессе педагогической и исполнительско-транслирующей деятельности усиливаются профессиональные мотивационные характеристики. Внешние факторы связаны с координацией и с уровнем соотношения с современными требованиями к педагогической деятельности, (временными, культурными, социально-политическими и др.), что позволяет корректировать внутренние механизмы саморазвития педагога. Довольно часто ход истории, социально-экономические ситуации, возникающие в обществе, диктуют определенные установки, которые априори «заставляют» педагога развиваться, иначе он не будет соответствовать современным регламентам, предъявляемым к педагогическим работникам, может даже лишиться работы.

Формирование профессионально-коммуникативной компетенции незаменимо при выстраивании профессиональных контактов и педагогического общения. Для достижения поставленных целей на более высоком уровне с проведение внутреннего самоанализа профессиональной деятельности поможет рефлексивная компетенция. Решение задач в цифровом пространстве с использованием современных возможностей не может быть осуществлено без формирования информационно-коммуникационной компетентности.

Компетенции могут быть стратегическими, модульными и локальными, в зависимости от уровня сложности поставленных задач и временного отрезка их актуальности в деятельности. Формирование компетенций у педагогов-музыкантов в этой многоуровневой иерархии касаются как выполнения своих должностных, функциональных,

творческих обязанностей и задач, профессиональной самореализации в персональных творческих проектах, участия в творческих и инициативных группах (исполнительские практики в ансамблях, оркестрах, участие в музыкальных проектах в качестве постоянной или сессионной творческой единицы), решения профессиональных и задач на уровне переосмысления своей деятельности, выработки стратегии саморазвития и самосовершенствования.

Деятельность педагога-музыканта в системе повышения квалификации имеет ярко выраженные функции:

1. Репрезентативная. В процессе творческой деятельности в определенной социальной группе (формально или неформально организованной) происходит представление своих умений и навыков, суждений и воззрений. Повышение квалификации стимулирует рост индекса качества компетенций педагога вовлеченного в процесс репрезентации своей профессиональной деятельности в этих группах.

2. Социокультурная. В процессе повышения квалификации для педагога более четко формируются деятельностные профессиональные ориентиры в конкретной социокультурной среде. Проводником для реализации этой функции могут быть различные формы общего, дополнительного, дистанционного образования, конкретные исполнители, музыкальные явления и мероприятия, влияющие в целом на повышение общекультурных и узкопрофессиональных компетенций педагога.

3. Рефлексивная. Реализация потребности в самовыражении в продуктивной деятельности, проявления личностной активности. Наполнение жизни новыми смыслами через новое осознание своей профессиональной деятельности. Развитие себя и своих способностей в процессе совершенствования своих навыков и умений, расширение профессиональных компетенций через ресурсы системы повышения квалификации.

4. Трансляционно-репрезентационная. Активизация и совершенствование в процессе повышения квалификации механизмов транслирования явлений культуры средствами музыкального искусства. Репрезентация своих умений, созданных материальных или

нематериальных продуктов творчества обществу, передача полученных знаний, опыта, приобретенных умений через культурные коммуникации и контакты. Расширение профессиональных контактов через знакомство с опытом других участников образовательных программ повышения квалификации.

7. Компенсаторная. Компенсаторика негативных факторов, возникающих в жизни современного человека, средствами музыкального искусства, исполнительской деятельности, народного творчества. На личностном уровне компенсаторика проявляется в создании развивающего поля для творческой самореализации. Повышение квалификации стимулирует к раскрытию новых каналов постижения и передачи информации: человек чувствует свою востребованность и значимость как часть социума, как профессионал своего дела.

Современные требования к формированию компетенций предполагают развитие и совершенствование применяемых технологий образования. В законе Российской Федерации в общих требованиях к реализации образовательных программ четко прописано, что при реализации образовательных программ используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. При этом указывается на необходимость реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников<sup>1</sup>.

Потенциал цифровых технологий в системе повышения квалификации педагогов-музыкантов с применением дистанционных цифровых образовательных технологий проявляется в соответствующих принципах обучения: принцип паттернирования, реализованного

---

<sup>1</sup> Page 31: Ob obrazovanii v Rossiyskoy Federacii: feder. zakon s izmeneniyami i dopolneniyami na 2019 g. (in Russian) – Moscow: Eksmo, 2019, p. 224 // [Страница 31: Об образовании в Российской Федерации: федер. закон с изменениями и дополнениями на 2019 г. – Москва: Эксмо, 2019. – 224 с.]

информационными и мультимедийными средствами (наличие определенных алгоритмов при выстраивании цепочки «схема-образ» средствами музыкального искусства), принцип оптимизации классических музыкально-педагогических методик с использованием мультимедийных технологий, принцип синтеза цифровизации и аналоговых форм художественно-творческой коммуникации, обучения и представления исполнительских практик. Цифровые технологии позволяют быстро устанавливать обратную связь между субъектами обучения, которые могут взаимодействовать как в чисто дистанционном формате, так и в смешанных разновидностях. Положительным элементом является упрощение осуществления информационно-поисковой деятельности и контрольно-оценочной деятельности, применение возможностей автоматизации этих процессов, использования возможностей искусственного интеллекта. Недостатком является то, что результаты профессиональной деятельности педагогов по исполнительским дисциплинам не могут в полной мере реализовываться только в дистанционном формате.

Т.А. Мерцалова справедливо замечает, что развитие культурных цифровых инструментов ставит перед образованием вопрос, какие физические, умственные и психические способности и как надо развивать в ходе организованного обучения, а какие из них и в каком объеме следует компенсировать (или поддерживать в ходе их формирования) новыми цифровыми информационными инструментами (Uvarov et al., 2019, p. 47). Музыкальное творчество и исполняемые музыкальные произведения невозможно адекватно воспринимать даже при очень качественной компьютерной визуализации и использовании эталонной звуковоспроизводящей и звукоусилительной техники. Результаты дистанционных форм обучения (исполнительские практики) или слушания, просмотр аудио- или видеороликов в основном передаются в компрессированном формате звука, с сужением детализации и панорамы, смазанной артикуляцией звучания инструментов, урезанием слышимого человеческим ухом частотного диапазона. В итоге происходит снижение восприимчивости интонационной природы музыкального языка, что влияет на

возникновение деструктивных процессов восприятия музыки в целом (Rytov, 2019, p. 139).

Достоверный энерго-информационный отклик достижим только при аналоговом воспроизведении и восприятия произведений музыкального искусства. И.П. Подласый утверждает, что активное телесное поведение способствует энергоинформационному балансу организма, согласно принципу обратной связи (Podlasai, 2010, p. 39). Что еще раз позволяет задуматься о проблеме механизмов реализации в настоящее время обратных связей между обучающим и обучающимися, в том числе, и в системе повышений квалификации педагогов-музыкантов. Констатируем, что достижение результатов возможно при практически ежедневном профессиональном контакте обучающегося с преподавателями, диалоговом обмене информацией, эталонном показе и оперативной корректировке формируемого исполнительского аппарата у обучающегося, личностно-ориентированной и детальной отработке исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте, поступенчатом и планомерном росте будущего исполнителя-профессионала. В системе повышения квалификации педагога-музыканта должна быть создана разумная культуроформирующая среда, в которой будет достигнут оптимальный баланс между применяемыми аналоговыми и цифровыми технологиями.

Повышение квалификации педагогов-музыкантов очень зависимо от состояния внутренней психолого-педагогической комфортности и удовлетворенности, мотивированности специалистов, как к развитию в профессии, так и активности в повышении квалификации. Существуют вынужденные мотиваторы (аттестационные процедуры, срок окончания трудового договора, жесткие требования к прохождению аттестации и др.) и мотиваторы добровольные (личностная неудовлетворенность уровнем квалификации и своих профессиональных качеств, наличие стремления узнать новое, потребность в самообразовании, в саморазвитии), которые позволяют педагогам находиться в тренде новых музыкально-педагогических программ и информации, современных образовательных технологий,



познавать себя в изменяющемся окружающем мире. Вместе с тем существует проблема профессионального выгорания педагогов (эмоциональная и профессиональная инфантильность и истощенность, апатия при возникновении ситуаций, требующих быстрого педагогического отклика, преобладание торможения, а не оперативного действия, невосприимчивость к новому, принижение внутренней самооценки). Быстро изменяющееся информационное пространство стимулирует педагогов к грамотному использованию цифровых образовательных технологий при удовлетворении профессиональных потребностей и достижении личностных результатов.

Ресурсы современного использования дистанционных образовательных технологий, электронного обучения в системе повышения квалификации педагогов-музыкантов достаточно широки и продолжают дальнейшее свое развитие и обогащение. Вместе с тем, «дистанционное образование анализируется как проблематичная концепция социальной реальности. Новые технологии постоянно развивают образовательные модели, поэтому следует ожидать, что новые революционные методики станут реальностью. Однако быстрые изменения в социальной реальности приводят к утрате структурных балансов и преимуществ дистанционного обучения» (Gurev, 2018, p. 12).

Информационные и дистанционные образовательные технологии в творческой и в научно-методической деятельности находят свое воплощение во время участия педагогов-музыкантов в работе педагогических конференций на специальных образовательных порталах, участия специалистов в видеоконференциях, в том числе с помощью приложения Zoom, слушание и проведение лекции на Интернет-площадках для проведения онлайн-вебинаров (например, на Webinar.ru), участие и обучение на электронных образовательных площадках (например, проект Министерства культуры Российской Федерации «Творческие люди», проект Министерства образования и науки Российской Федерации и межвузовской площадки электронного образования «Универсариум» и др.), размещение и изучение учебно-методических работ в Единой информационной образовательной

среде (ЕИОС), которая создана практически в каждом высшем учебном заведении России. Одним из условий повышения квалификации педагогов-музыкантов является создание и публикацию своих научно-методических материалов в интернете (специальные образовательные порталы, цифровые научно-методические ресурсы, сайты образовательных организаций, социальные сети, и др.). Большую помощь при решении вопросов повышения квалификации имеет участие в вебинарах, когда в режиме реального времени можно не только получить информацию, но и задать интересующие вопросы, получить экспресс-консультирование.

Все большую популярность приобретает повышение квалификации с выдачей документа установленного образца на специальных платформах онлайн-обучения (например, Mirapolis или Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment) — модульная объектно-ориентированная динамическая среда)). Богатый функционал (наличие личного кабинета, в котором размещены учебные материалы и информация о выполнении обучающимся образовательной программы, по которой он проходит обучение, возможности обучения в формате видеоконференций, вебинаров, использование ресурса внутреннего чата, наличие системы уведомлений и извещений, возможность организации общения одновременно с несколькими пользователями и др.) позволяют человеку самому управлять своим развитием, самостоятельно выстраивать образовательный маршрут, темп обучения.

Специфика использования цифровых образовательных ресурсов в системе повышения квалификации позволяет активно осуществлять диссеминацию педагогического опыта, ввиду открытости системы получения информации, быстроты передачи информационно-медийного контента, оперативности обмена знаниями и качественной профессиональной рефлексией. Можно констатировать весомый потенциал применения дистанционных форм при проведении научно-методических мероприятий, использования электронных средств обучения, организации дистанционного образования и повышения квалификации педагога-музыканта в области

методики исполнительства, органологии, музыкальной педагогики. Время и происходящие социокультурные изменения в обществе, корректировка образовательной стратегии государства будут постоянно вносить новые вызовы для педагога, поэтому включение его в систему постоянного повышения квалификации с применением дистанционных цифровых образовательных технологий является непременным условием его успешности в профессии и в жизни.

## LITERATURE (ЛИТЕРАТУРА)

- Gurev, S.**, (2018), *Sovremennoie distancionnoe obuchenie: monografia* (in Russian), RUSAINS, Moscow, Russia, p. 118 / [Гурьев С.В. Современное дистанционное обучение: монография / С.В. Гурьев. – Москва: РУСАЙНС, 2018. – 118 с].
- Maistrenko, E., Maistenko V.** (2019), *Akmeologia profesionalnoi deiatelnosti* (in Russian), Surgut State University, Russia, p. 110 / [Акмеология профессиональной деятельности: учебно-методическое пособие/ Е. В. Майстренко, В. И. Майстренко; Сургутский гос. ун-т, Сургутский гос. пед. ун-т. — 2-е изд., перераб. и доп. — Казань: Бук, 2019. — 110 с].
- Podlasai, I.**, (2010), *Energoinformacionnaia pedagogika* (in Russian), Data-Skver Moscow, Russia, p. 424 / [Подласый И.П. Энергоинформационная педагогика / М.П. Подласый. - Москва: Дата-Сквер, 2010. – 424 с.: ил].
- Rytov, D.**, (2019), *Cifrovae obrazovatelnae resursi v podgotovke myzikanta-izpolnitelia* (in Russian), *Journal of theoretical and applied research «Vestnik of Saint-Petersburg State University of Culture»*, volume 3(40), ISSN: 2819-0303, pp. 135-139 / [Рытов Д.А. Цифровые образовательные ресурсы в подготовке музыканта-исполнителя // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. - 2019. - № 3(40). – 192 с. С.135-139].
- Uvarov, A., Gable, E., Dvoretskaia, I., Uvarova, A., Frumina, I.**, (2019), *Trudnosti i perspektivi cifrovoi transformacii obrazovania* (in Russian), HSE University, Russia. P. 343 / [Трудности и перспективы цифровой трансформации образования/ А. Ю. Уваров, Э. Гейбл, И. В. Дворецкая и др.; под ред. А. Ю. Уварова, И. Д. Фрумина ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики», Ин-т образования. - Москва: Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. — 343, [1] с. - (Российское образование: достижения, вызовы, перспективы / науч. ред. Я. И. Кузьминов, И. Д. Фрумин)].

DMITRY RYTOV

Saint-Petersburg State University of Culture, Russia  
rytovda@mail.ru

AUTHOR` DATA WERE PUBLISHED ACCORDING GDPR RULES OF THE JOURNAL