

GRAPHITE AND IMAGE

Prof. Svetozar Benchev

National Academy of Arts

ГРАФИТ И ИЗОБРАЖЕНИЕ

Проф. Светозар Бенчев

Национална художествена академия, България

Summary:

The fine surface in terms of the psychology of imaging is in itself an object. The very physical impact of the structure of the fine surface develops an experience revealing the mental and physical acceptance of the work.

Key words: *Alexander Tashev, Drawing, Graphite*

Резюме:

Изобразителната повърхност по отношение на психологията на изобразяването е сама по себе си обект. Самото физическо въздействие на структурата на изобразителната повърхност развива преживяване, разкриващо мисловното и физическото приемане на творбата.

Ключови думи: *Александър Ташев, рисунка, графит.*

В изложбата на Александър Ташев под наслов „Рисунки с графит“ в софийската галерия „Интро“ бяха представени серии рисунки, които ни предоставят възможност за разсъждения в няколко посоки.

От една страна авторското решение е реализирано, чрез класическата рисунка с център човешката фигура. В нея обаче са употребени разнообразни стилкови похвати, чрез спецификата на материала – графит и интерпретацията на неговите възможности. Арсеналът от инструменти при художника винаги изиграва роля в процесите на създаване на произведението и във внушението, с което в крайна сметка е заредено. Александър Ташев чупи иначе изобразителната повърхност и се опитва да предаде идеята за енергията на

материалността, както и дематериалното в погледа на наблюдаващия рисунката. Счита се, че емоцията се получава в резултат на външни обстоятелства и определени възникнали ситуации, които рефлектират в рисунката. Често темата и изображението са вид творческа „реакция“ спрямо възприятията от външния свят. Александър Ташев казва, че основен „подтик“ за създаването на неговите работи (независимо дали са рисувани с масло, акварел и други материали) е физическото усещане за изображението.

От друга страна, важен фактор е употребата и намесата на различна медия, в този случай дигиталната. Изборът на материал определя и осмисля внушението на изображението. Чрез вид игра между реалната рисунка и употребата на друг инструментариум за рисуване се разширяват изразните възможности, но и се изменя звученето на рисунките. Ако приемем и смесването на медии като опит за диалог между функционално и реално в преплитане, то по някакъв начин е оставена и отворена врата за зрителската намеса за завършване на произведението.

Двете теми – изобразяването и другата, отнасяща се до авторското присъствие в изображението са взаимно свързани в смислово отношение.

От подхода и посоката на търсене, заложили в идеята за изобразяване се осъществяват спецификата на материалът и интерпретацията през неговите възможности.

Проф. Светозар Бенчев

Национална художествена академия, България

Prof. Svetozar Benchev

National Academy of Arts

INIS SERIES

Онлайн поредица на
интердисциплинарната научна мрежа

Информационно общество

Том 1, 2022

<http://www.math.bas.bg/vt/inis/series/>

Редактори

Галина Богданова, Светослав Косев

Технически редактори

Николай Ноев, Пламен Кондов,
Николина Джановска

Издание на:

Институт по математика и
информатика при Българска академия на
науките, България

С помощта на:

Великотърновски университет
„Св. св. Кирил и Методий“, България

Online Journal of the
Interdisciplinary Scientific Network

Information Society

Volume 1, 2022

ISSN: 2815-4231

Editors

Galina Bogdanova, Svetoslav Kosev

Technical Editors

Nikolay Noev, Plamen Kondov,
Nikolina Dzhanovska

Published by:

Institute of Mathematics and Informatics
at the Bulgarian Academy of Sciences,
Bulgaria

Helped by:

“St. Cyril and St. Methodius”
University of Veliko Tarnovo, Bulgaria